Domingo 28 de Junio de 1896. BUENOS AIRES AÑO XII—NUMERO 46.

En la Capital

Suscrición por trimestre adelantado. . . Ps. 1.50
Número suelto. . . . . » 0.12
Número atrasado . . . . » 0.20
Extranjero por un año. . . . . . . » 12.00

En Don Quijote no hay charque
porque es cívico del Parque.

—

Por ver el oro á la par
lucharé sin descansar.

—

Don Quijote es adivino
y él os trazará el camino.

HORAS DE ADMINISTRACION: DE 11 Á 3 PM.

Don Quijote

Campaña

Suscrición por semestre adelantado. . . Ps. 4.00
Número suelto . . . . » 0.20
Número atrasado. . . . . » 0.40
Extranjero por un año . . . . . . » 12.00

Vengan cien mil suscriciones
y abajo las subvenciones

—

Para Quijote porteño
todo enemigo es pequeño

—

Y soy terror de enemigos
y amigo de mis amigos

SUSCRICION POR SEMESTRE ADELANTADO

Este periódico se compra pero no se vende

LA CORRESPONDENCIA A NOMBRE DE E. SOJO | Propietario: EDUARDO SOJO | ADMINISTRACION: VENEZUELA 594

POMADA DEL SALVADOR
Importada de la Rusia, premiada en varias exposiciones y recomendada por los mas ilustres medicos y quimicos contra las enfermedades de la piel: Pecas, Caspa, Eresipelas etc. etc. *Casa introductora: MANUEL PUMARIÑO, Perú 372.*

Carta de Don Quijote á Sancho Panza
GOBERNADOR SIN INSULA

Son tantas y son tales las cosas que tengo para decirte, hijo Sancho, que no sé como ni por donde empezar.

En primer lugar, tengo ante mis ojos, la nota del procurador general de la Nacion, contestando la que por conducto del ministerio respectivo le fué enviada en consulta por el Jefe actual de la policia. Por lo que de ella se trasluce, hay que hacer punto final á la campaña contra los prestamistas y cambalacheros, siquiera en lo referente á la cuestion de derecho, toda vez que la constitucion los ampara, dandoles caracter de industriales legales. El Sr. Procurador general, reconoce no obstante lo pernicioso, lo inconveniente y hasta lo absurdo de semejantes industrias, pero se encoje de hombros ante el peso abrumador de la ley escrita y las acepta con dolor, coartando la accion beneficiosa de la policia. Descargado en parte de su responsabilidad moral y material, aconseja enviar todos los antecedentes del caso al Congreso, segun él para que este alto cuerpo resuelva el punto; segun yo para que el espediente eche una siestecita indefinida, muy parecida al sueño de la muerte.

De modo que se reconoce un mal que hay que aceptar sin proceder contra él y sin intentar aminorarlo, por lo menos. Asi pues, te aconsejo hijo Sancho que no uses paraguas cuando llueva, por que Dios que es quien manda llover no quiere que nos libremos de la lluvia, sino que la recibamos toda encima, aunque de sus resultas nos balde el reuma ó nos dé una pulmonia que nos abra la fosa en la Chacarita.

Sin embargo, hay que perseverar contra el mal, puesto que el mal está reconocido y no descansar hasta hacerlo desaparecer: las ordenanzas restrictivas serian ineficaces y no hay que pensar en ellas; las inspecciones moralizadoras, darian tal vez algun resultado en un principio, pero despues servirian lo mismo que la carabina de Ambrosio; esperar la resolucion del alto cuerpo legislativo, equivaldria legar á los siglos futuros el resultado probable de un bienestar dudoso. Por consiguiente hay que desistir de todos esos medios y pensar en algo mas práctico, mas hacedero y de mas prontos resultados.

Ya recordarás que antes de ahora, he apuntado el medio á mi parecer mas prudente y mas seguro para concluir con la usura, el cual ha caido en saco roto.

No sé si te acordarás: por si es asi, te lo repetiré para que lo recuerdes y no lo olvides jamas; por que te interesa muy mucho para el mejor gobierno de esa insula que tienes en la mente. Pero antes, bueno será que pongas en ejercicio aquella sábia máxima, cuyo origen se pierde en la oscuridad de los tiempos — á bien que los que corremos no son muy claros que digamos — y cuyo autor no ha merecido con mejores titulos que otros que yo me sé, ya que no una estatua, por lo menos el reconocimiento del derecho de propiedad. La máxima sábia á que aludo dice asi: HECHA LA LEY, HECHA LA TRAMPA. Hay pues necesidad de hacer la trampa á esa ley que ampara á los usureros de todos calibres; mas tal ha de ser la trampa que acuse resultados mas beneficiosos que la ley misma, por que sinó, el mal seria peor y nos retrotraeria al caso de las loterias clandestinas, las que, en su punto de partida han merecido el amparo y proteccion de los jueces.

Vamos pues á la trampa contra la ley que proteje la industria usuraria y dañosa á la moral. ¿Como se mata el agio, como lo inmoral, como lo monstruoso?

Por medio de una ley en algunos casos, esto es, si no hay otra de amparo; pero en el caso presente, que la hay la cosa varia. Ahora bien, para evitar el prestamo de la usura, creo que basta y sobra con que el elemento oficial preste con equidad y con mayores facilidades que los particulares. ¿No te parece Sancho? ¿Quien iria á pedir dinero al 2 por % mensual, si tenia donde conseguirlo al 5 ó al 6 % anual? ¿Ni quien daria en prenda del prestamo usurario una alhaja que el capricho particular tasa siempre en la cuarta parte de su valor intrinseco, teniendo establecientos oficiales que se la tasarian en las tres cuartas partes de su valor real? Absolutamente nadie, por que todos preferirian la mayor tasa de la alhaja y la menor tasa del interes.

He aqui pues la trampa de que antes te hablé. Te aconsejo que establezcas en tus estados, casas de prestamos seccionales con sus correspondientes cajas de ahorros, por que estas han de alimentar á aquellas como el alma alimenta al cuerpo en lo moral: pero para que estos establecimientos municipales dén los resultados apetecidos, procurarás dotarlos de empleados pulcros, aptos é inteligentes; que amen la limpieza del cuerpo al par que la del alma, que lleven las uñas cortadas y las alas del engreimiento tambien: que sean corteses y amables con el público á quien estan obligados á servir, por que has de saber Sancho, que la generalidad de los que sirven destinos nacionales se creen exceptuados de toda nocion de urbanidad, y tratan al público, que es á quien verdaderamente sirven, con cierto SANS FAÇON lamentable y punible: por que se dan aires y corte de patrones, cuando son simplemente unos meros servidores á quienes paga el patron para que sirvan al pueblo que los sustenta y que los viste á todos.

Ya te he hablado bastante en este asunto. Ahora paso á darte algunos consejos que te han de ser muy útiles por que ellos nacen del mucho cariño que sabes te profeso, por lo demas, vivimos en una época que nadie necesita de ellos y que sin embargo todos se pirran por darlos.

No pongas mientes, ni por asomo, en ejercitos permanentes ni en servicios militares obligatorios, por que hoy dia prima el arado que no la lanza; por esta razon pues, se distraen brazos útiles á la industria y se atrofian inteligencias necesarias al progreso nacional: ademas traen consigo el gran inconveniente de engreir á los párasitos burocráticos que inventan macanas muy arrellanados en sendos sillones, para fastidiar — cuando menos — al resto de la república á la que gravan con gastos innecesarios.

Procura ver claro siempre y para evitar fracasos no te alumbres jamas con cabos de Vela, por que te has de quedar á oscuras cuando menos lo pensares.

No criarás Zorros público ni privadamente, por que ellos te minarán el puesto y se reirán despues de ti y de todos tus estados, posesionándose de ellos.

Come lo que te se antoje, sin que te se antoje sentarte á la mesa del presupuesto, por que te criticarán los que te vean comer de gorra, siquiera por que ellos no pueden hacerlo.

No consientas juegos de ninguna clase, ni loterias, ni rifas, por que no te dará bastante tu renta para engordar araganes de nacimiento.

Y sobre todo, donde vieres brotar una adivina, arrancala que esa mala hierba emponzoña y mata.

(Se continuará.)

EL PARTIDO NACIONAL

Es el partido nacional, partido
de fuerza COLOSAL;
como que todo aquel que en él se mete
lo hace para medrar

—

Los residuos, digamos; las fracciones
de otros partidos, pues,
formaron este ambiguo, heterogéneo,
falto de solidez.

—

Que un mitrista se muestra ya cansado
de esperar y esperar;
pues se agarra á la cola del partido
llamado nacional.

—

¡Nacional! ¿De dó sacan el epitelo
de tanto relumbron,
si el partido le forman ciertas gentes
que no tienen color?

—

Por que el partido tenga dos cabezas
¿tendrá mas porvenir?
Si el dia que se den de testarazos
tendrá que sucumbir.

—

Y ese dia fatal, no está tan lejos,
no señor, no lo está;
por que entre el Zorro y el Pelele existe
la gran rivalidad.

—

Hoy dia los sujeta, la futura
y proxima eleccion
presidencial, digamos; la comida
con postres de TURRON.

—

Sabe el largo, que el otro es el primero
y finje lo ayudar,
para ser jefe luego del partido
de apodo, nacional.

—

Y despues que consiga ser el jefe,
escribirá un cartel
diciendo allí:—«SUPRIMENSE LOS ZORROS
¡YO SOY MAS LARGO QUE ÉL.»

—

Y aquellos que á medrar solo nacieron,
con Pelele se irán;
y Pelele despues, se reirá de ellos
con gozo singular.

—

DON QUIJOTE.

Moraes - Cometes mil disparates asesino contumaz.
Fieore - No me mates, no me mates déjame vivir en paz.

CETRO DE CACIQUE
copia del que está expuesto en el museo arqueologico de Don Manuel B. Zavaleta.

El agente que en el mes
no tenga la cuenta lista,
se le ahorca en un dos por tres
lo mismo que á J. Arista.

CETRO DE CACIQUE ZORRUNO
moderno, expuesto en la casa rosada.

Pelle - Yo te quiero mucho Zorro (fumarte en esta jornada)
Zorro - (De alegria lleno el gorro preparando mi fumada.)

Pero pongamos que el astuto Zorro.
como es costumbre con el,
sale con algo estraño y decisivo
y parar le hace los pies.

—

Al que amasa la intriga y el amaño
en esta actualidad,
y esclama dando azotes con la cola;
—«¡No me dejo fumar»—

—

Pues vendrá.... lo provisto, y sinó ustedes
ya lo verán despues:
¡Un partido infernal con dos cabezas
que nos querrá comer!

ENTRE-RIOS
ENTRE-COMPADRES
ENTRE-BASTIDORES
ENTRÉS POR UN PUNTO

Los melanudos no han servido para nada bueno en el mundo. ¿Será esto una ley fatal de la naturaleza? ¿Tal vez un funesto lunar para EMBELLECER la cara siempre joven y nozagante de la humanidad? ¿O quizás una advertencia del Supremo Sér á los apocadós y blandos de condicion, para significar á los pueblos que hay hombres azotes, como hay hombres celebres y siempre castas?

El melenudo Sanson no sirvió mas que para destruir el templo de los filisteos, haciendo estéril el arrojo varonil de Dalila despues de haber mellado sus tijeras aceradas.

El melenudo SANSON de Entre-Rios, como el otro, no sirve para otra cosa que para destruir el templo de la libertad, para asolar con su soberbia indómita cuanto de humano y de progresista pueda brotar en torno de él y para tornar estéril, árido ó infecundo el éter politico en que flota su cabellera, parodia triste de un incendio voraz que todo lo fulmina.

Cree, sin duda, y esto aumenta su nefanda potencia destructora, que las tijeras que han de dar buena cuenta de su alambrada melena, no se han fabricado aun, confiando en que la industria del partido nacional no fabrica el articulo; pero ¡ay! que las tijeras politicas son utensilios que se importan, y esto es de bastante importancia para que á *él le importe*.

Manifiesta no tener miedo á nada ¡si es muy guapo! Tampoco yo cuando era niño tenia miedo de nadie, por que huia cuando alguien me amenazaba hasta encontrarme amparado por mi familia, y rodeado de todo ella: entonces me volvia hacia mi contrario y lo desafiaba y lo increpaba y lo insultaba á mis anchas.

El melenudo SANSON de Entre-Rios, no teme las iras del contrario que él solito ha sabido crearse, por que toda su familia lo ampara y lo defiende; las camaras que él se ha elegido y el partido nacional que lo nació.

No le elcanzan dardos, ni le llegan bombas; inútiles le resultan la acusaciones del adversario: detras de las murallas del partido nacional resiste el fuego enemigo con insolita frescura y con insolita sonrisa.

Sin embargo de todo esto, solo teme una cosa, aunque la reserva á sus MAS FIELES AMIGOS y es el espejo. Si, señores, el espejo de la opinion pública que le debuja un sembiante antipatico, politicamente hablando — lleno de protuberancias y de lunares horripilantes y desmesurados.

La soberbia que alumbra su conciencia como el reflejo de una luz infernal y siniestra lo engrie mas y mas, al darle cuenta de que lo que él está haciendo, no tiene precedentes en la historia de ningun pueblo del mundo: pero, si hoy todavia no, ha de llegar un dia en que él mismo se asuste de la GRANDEZA de su obra y se abata humillado bajo el peso de la conciencia juzgadora.

No alcanza á ver, en su patentada nulidad, que está sirviendo al egoismo de un partido, el que, cuando ya no necesite de él, lo barrerá de la esfera politica, diciendole:

« El traidor ya no es preciso,
siendo la traicion pasada.»

U otra frase parecida: ó arrunbandolo sin mas ni mas en el oscuro rincon de lo derecho y de lo inservible.

Esta escena sin nombre de Entre-Rios, semeja simplemente, lo que pasa entre comadres, siempre que hay rivalidad; lo que pasa entre bastidores todos los dias entre actores de poca talla y de muchas pretenciones; lo que le pasa al jugador obsecado por la poca fortuna, que no quiere dejar pasar jugada alguna y que al ver que el banquero no quiere jugar en ENTRÉS, grita enfurecido: ENTRÉS POR UN PUNTO.»

Este es el Sanson de Entre Rios, ni mas ni menos.

Del contrario, nó decimos nada: no por que merezca nuestras simpatias, sino por que bastante desgracia le ha caido encima con la maza asoladora de la melena Entreriana.

Para concluir: ¿han conocido Vds. algun poeta melenudo bueno? ¿Algun enamorado melenudo que no fuera romantico y loco? ¿Algun atorrante sin melenas? Pues si el ser melenudo en cualquiera esfera social es deficiente: el Sanson de Entre Rios en lo politico tiene que serlo tambien.

¡LUZ!

Inutil que el amor busque el secreto,
que el tiempo lo descubre prontamente
inutil el callar del pretendiente,
que tiene en torno suyo un indiscreto.

Inutil el cariño y el respecto
que por lograr un exito imprudente,
no vé en su afan que lleva interiormente
el gran revelador de lo concreto.

La reserva es al postre revelada
porque *ha nacido ya con ese sino;*
y elija donde quiera su camino,
vá por la indiscrecion acompañada.....
pero no se descubre al asesino
de la niña que fué descuartizada.

LANZADAS

El proyecto de unificacion ha pasado, no una semana, sinó un largo periodo de pasion; y ya iba á ser sacrificado, cuando la harmonia se ha hecho paso invadiendo las celdillas de la sustancia gris de los mas eminentes hombres.

Las comisiones de hacienda de ambas camaras, en union del presidente y de su ministro de hacienda, departieron amigablemente acerca del proyecto, de unificacion y de sus hijuelas.

Fué larga la sesion, pero, en fin, despues de una laboriosa tira y afloja se arribó á la siguiente conclusion; que de todos los proyectos, bien fundidos y amasados, se batiese uno solo para ser discutido, reformado y sancionado.

Este proyecto de unificacion me recuerda el caso de aquel niño que lo llevaron sus padres á casa del peluquero, para que le arreglasen la cabeza.

El padre queria que rapasen al muchacho para que echara *pelo con mas fuerza; pero la madre* no queria semejante rapadura, consintiendo solo que le cortasen las puntitas para igualarselo; y en esta discusion el peluquero con las tijeras en la mano esperaba impaciente, hasta que al fin esclamó:— Finalmente señores; ¿Corto ó rapo?

Para que la republica eche MEJOR PELO ¿que será mejor? ¿Que corten ó que rapen?

Porque en esto estriba todo el quid del proyecto de unificacion. La cabellera de este ente moral, son las provincias; así pues, rapando, la republica echaria NUEVO PELO Y MEJOR; pero si solamente se recortan las puntitas para igualar, ¿quien sabe hasta donde crecerá la cabellera?

Parece que nó, y es mas ardua de lo que parece esta simple cuestion de peluqueria.

Continua el curso de literatura policial.

Está en el VERNISAGE un cuadro proyecto de la policia, dedicado al concejo deliberante de la municipalidad, para reglamentar el trafico por las calles.

Se designa en primer termino UN TIPO UNICO de carros, que harán el servicio de trasporte dentro de un radio limitado.

¿Que tipo único se habrá forjado la policia? Si resultarán otra macana como los de Cane?

En segundo término están mudandose de casa los grandes depósitos de mercaderias, para dejar libre el centro. Para esto se dará un plazo de cuatro años, procurando que uno de ellos sea bisiesto, y si pueden serlo los cuatro, mejor que mejor.

En tercer término se dá ensanche á las moradas de las adivinas, para que esa industria cunda y arraigue á perpetuidad.

Y por último se bosqueja, en el fondo y mas allá del horizonte de una manera vaga é indecisa, el dia de la aprobacion de esta ordenanza.

Nota — Se está forjando en los talleres policiales el gran clavo para suspender este cuadro.

El Gobernador de Santiago,
su ministro general
y el ingeniero de limites
y no sé si alguno mas,
han venido á divertirse
todos á la Capital.
¡Pues se van á divertir
los queden por allá!
Aunque segun mi opinion
mejor deben de quedar,
pues la ausencia del gobierno
los hará vivir en paz.

El Sr. Juan Canellas, autor de otros libros amenos en que trata serias cuestiones sociales, nos ha remitido su última produccion que es un drama en 4 actos que lleva por titulo: «LA CAIDA DE LOS FRAILES.»

No hemos leido nada que se le parezca: augurandole para cuando se represente un éxito ruidoso.

LA BOHÊME

Subió á la escena el 16 Junio ...¿y que diremos de ella?... sus CONNACIONALES, en que es inmejorable, (y se comprende)el amor á la Pátria, pero el critico, para serlo, tiene que ser imparcial, y vamos á reseñar nuestras impresiones.

El Mstro. PUCCINI es un gran talento, no hay duda, pues hace honor al malogrado PONCHIELLI, su maestro.

Se le conoce una gran facilidad en el modo de escribir, pues sabe la instrumentacion al dedillo, y sin duda ha compuesto los cuatro actos de su ópera sin gran esfuerzo.

¿La filosofó?.. no lo creemos.

El LIBRETO no es como el de otras óperas, pues solo es una sucesion de cuatro cuadros *muy bien trazados* por GIACOSA é ILLICA, y despues del de CAVALLERIA, no titubeamos en decir que es de lo mejor que se ha escrito.

Lástima grande que PUCCINI, no haya tenido el momento feliz que tuvieron sus autores, pues entonces la ópera habria sido un BIJOU.

Todos los grandes génios tienen sus «allures propres», no por esto dejan de tener su «capolavoro,» y el Mstro. PUCCINI demasiado fresco ó encariñado con su MANON, no nos ha hecho acordar mas que de ella, al oir la BOHÊME.

En el primer acto, sin ser «bufo,» *no nos dá un juquete en* los momentos bohemios de sus actores, si bien un buen duo lo finaliza.

El segundo, precisa un cariño grande para toda aquella diversidad de «escenas,» y un «cachet» especial que no tuvo la felicidad de encontrarlo.

El tercero, algo largo, sin duda, pues concretando, habria estrechado mas los papeles de sus cuatro personajes, haciendo un «cuarteto» final de primer orden.

Al último, pasan mejores que en el primero las escenas de nuestros bohemios, y se encariñó el gran maestro con la muerte de MIMI, si bien no comprendemos como en aquellos momentos fatales, uno de sus actores se entretenga en cantar á su REDINGOTE bastantes compases, cuyo acompañamiento orquestral parece de marcha fúnebre.

En suma, PUCCINI el gran talento que siempre le hemos reconocido, pero sin darnos mas que un derroche del mismo en su modo de instrumentar.

En cuanto al público, la obra no le será indiferente, pues los autores del libreto supieron encontrar los medios de que se le hiciera interesante

Que lástima que el compositor no se haya identificado con ellos y asi la obra habria sido verdaderamente un SUCCÉS, algo delirante, en fin, la obra inmortal de tan buen maestro.

Contento deberá de estar, al saber que en Buenos Aires se la han cantado artistas como la DARCLÉE, TORESELLA, DE MARCHI, BENSANDE, ERCOLANI, DE GRAZIA, BOSSI, etc. etc. pues todos ellos con sus reconocidos talentos, han hecho bajo el eximio y laborioso Mstro. MASCHERONI, que la obra fuese interpretada como en ningun otro teatro del mundo.

Igual, podrá ser; pero mejor, no.

POLIUTO

Despues de vários tropiezos, es decir, de dias sin ópera á causa de la enfermedad del tenor DE MARCHI, cantose el 20 la obra del inmortal DONIZETTI.

TAMAGNO, como siempre.

CÁMERA, el correcto é inteligente artista.

La Sra. GINI PIZZORNI, algo repuesta de su indisposicion, si bien creemos que no está del todo bien; y DE GRAZIA y demas sin descomponer el cuadro.

Al finalizar el segundo acto y despues de varias llamadas á la escena, el distinguido tenor salió con el Mstro. MASCHERONI, al cual se le hizo una ovacion merecida por su infatigable laboriosidad é inteligencia.

CORRESPONDENCIA FRANCA DE PORTE.

A. B. — Jujui — Convengo con Vd. en que en un pais donde se toleran las adivinas, no debe haber policia ni ejercito permanente, fiandole todo á la adivinacion.

C. D. de E. — La Plata — Que Vd. como todas sus acendientes han sido adivinas sin conceguir enriquecerse. Pues una de dos; ó Dios las castigó por ejercer la supercheria, ó la adivinacio no existe ni en Vd. ni en nadie.

F. G. — Córdoba — No me hable Vd. de exepciones del servicio militar, ni de los abusos cometidos. Siempre ha habido hijos y entenados. Sin enbargo quien ha podido remediarlo, no lo ha hecho y nadie lo destituye.

H. J. de K.— San Juan — ¡Señora mia! Adonde iriamos á parar con sus doctrinas! ¡¡ consentir la presencia de las familias en los campamentos !! Pobres huerfanos entonces; no ser que se proveyeta de huerfanas á los hombres solos....

L. M. — Santa Fé — Creo lo mismo. Don Ruciano quiere dejar arreglada la provincia que él deshiso autocraticamente, pero sacando la castaña del fuego con mano ajena.... ¡ fuera!

LOCION HIGIENICA

DE EUCALIPTUS DE RUIZ Y ROCA

Quita la caspa y detiene la caida del cabello, analizada y autorizada por el Departamento Nacional de Higiene, y recomendada por los principales médicos é infinidad de personas de la alta sociedad, cuyos certificados tenemos á la disposicion del público. Se vende en todas las peluquerias, farmacias, y bazares, de toda la República. Ventas por mayor en casa de Lafontaine y Bordenave, Maipú 52, y en nuestra casa.

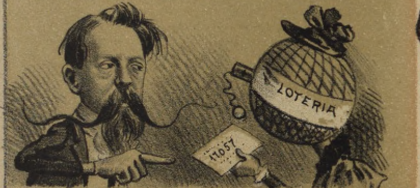
PELUQUERIA DE RUIZ Y ROCA
FLORIDA 28

Tipo-Lito. de J. Bibas y Hno., Rincon 158

DON QUIJOTE.

Clavelen—La perla de las Antillas es lo que yo necesito.
Weiler—Mucho ojo, chancho maldito que te convierto en morcillas.

Herrera—Quieras ó no yo he de dar una salida á tu atranco.
Rana—Tu solo quieres herrar y despues quitar el banco.

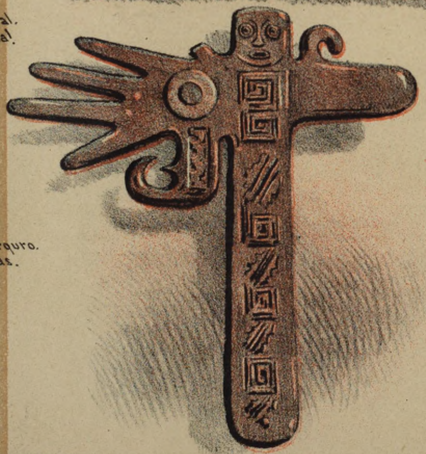


Loteria—Ya este juego es un velorio, bien lo puedes suprimir.
Buge—Si yo no puedo vivir sin ti y sin bungitorio.

Casero—Que suba ó baje el metal el alquiler siempre igual.
Inquilino—Casero que asi se esplica ¡lastima de Sierra Chica!

Mazorca—Te comiste á mis hermanas y saliste un mazorquero.
Ruciano—Yo soy Ruciano primer patentador de macanas.

Moraes—Cometes mil disparates asesino contumaz.
Fiore—No me mates, no me mates déjame vivir en paz.



CETRO DE CACIQUE
copia del que está expuesto en el museo
arqueologico de Don Manuel B. Zavaleta.

El agente que en el mes
no tenga la cuenta lista,
se le ahorca en un dos por tres
lo mismo que á J. Arista.

CETRO DE CACIQUE ZORRUNO
moderno, expuesto en la casa
rosada.

Vacuno—Queremos la mar de empleos ó no te hemos de querer
Urgaondo—Yo pierdo mis corifeos si me quedo sin comer.

Sancho—El gozo ya me llenó, baja, baja sin retardo
Oro—Lo haré si viene Bernardo, mas si el Zorro triunfa, no.

Errazuriz—Te arrancaré en mis anhelos la lengua: yo he triunfar.
Reyes—Y para poder ganar te voy á arrancar los pelos.

Sable—Te fumaré á cintarazos que te he de hacer inmortal.
Mendes—Cuando no me quede un real empezaré yo á sablazos.

Patente—Ya que siempre estais dispuestos á pagar estos abusos.......
Almacenero—Protesto ante tales usos por dañinos é indijestos.

Pelle—Yo te quiero mucho Zorro (fumarte en esta jornada)
Zorro—(De alegria lleno el gorro preparando mi fumada.)

J. Ribas litº Rincon 158.

Democrito